



Vivir y sentir el patrimonio

PROGRAMA
Vivir y Sentir
el Patrimonio

¿Tenéis un proyecto?

Guía para elaborarlo

SERVICIOS DE PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación

Tenemos un proyecto

En la página de bienvenida de [nuestro portal](#), se puede leer lo siguiente:

El patrimonio ha de ser una **herramienta** eficaz en el **ejercicio del derecho fundamental de acceso a la cultura y del respeto a la diversidad cultural**.

Sólo partiendo de la **apropiación** por parte de la **ciudadanía** de los **valores culturales** inherentes a los bienes patrimoniales puede vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en al gestión de los mismos.

Estas dos frases, que son toda una declaración de intenciones por nuestra parte, lo interpretaréis, cada uno de vosotros a vuestro modo, durante el desarrollo de vuestros proyectos. Por tanto, vuestro proyecto debería reflejar vuestra manera de pensar y actuar con respecto al Patrimonio.

1. Analiza tus necesidades

Si necesitas ayuda para llevarlo adelante, en cualquier fase de su desarrollo, nosotros te echamos una mano. Disponemos de recursos y herramientas con las que podemos acompañarte para su puesta en marcha.

Para informarte sobre las características del programa y las gestiones necesarias:

- [Portal educativo Vivir y Sentir el Patrimonio](#).
- [Comunidades Colabor@](#).
- [Redes sociales](#).
- **Teléfonos** de atención (955064195 / 955064320 / 955064191).
- [Correo electrónico](#).

Para asesorarte sobre la elaboración del proyecto:

- El equipo de coordinación pedagógica.

Para formarte en todo lo que necesites sobre patrimonio:

- Celebraremos **jornadas** iniciales de trabajo a comienzo de curso y de buenas prácticas al finalizar.
- Desarrollaremos **cursos** on-line en el Aula Virtual del Profesorado.
- Realizaremos **talleres** específicos sobre alguna de las dimensiones del patrimonio o sobre aspectos concretos del mismo.

Para realizar el seguimiento de vuestro proyecto:

- **Para realizar actividades** y encontrar recursos te ofrecemos un amplio catálogo de [propuestas didácticas](#) y de [herramientas](#) con las que puedes contar para diseñar tus propias actividades.

2. Nombre del proyecto

Poned aquí el nombre de vuestro proyecto.

Línea de trabajo a la que pertenece el proyecto:

Poned una X donde corresponda	
	Investigación e innovación educativa:
	Patrimonio monumental
	Patrimonio inmaterial
	Patrimonio natural – Paisaje cultural
	Vivir y Sentir el Flamenco

3. Descripción de vuestro proyecto

Poned aquí el nombre de vuestro proyecto. Analizad vuestro entorno y sensibilizaos con aquellos bienes patrimoniales que requieren vuestra implicación. Valorad vuestras posibilidades y diseñad una propuesta para conocerlo, divulgarlo o protegerlo.

Sugerencias:

- a.** Conocer el entorno del centro y las necesidades del patrimonio próximo es muy importante. Partir de la realidad más cercana permite al alumnado y al profesorado establecer unos horizontes más tangibles.
- b.** Contar siempre con la implicación del alumnado y del profesorado es el camino más adecuado. Indagar en las inquietudes de unos y de otros, aquello que les preocupa es fundamental para definir un reto realizable. El reto debe partir de quienes quieren tenerlo.
- c.** Buscar muchas sugerencias es el mejor camino para llegar a encontrar aquello por lo que verdaderamente queremos movernos.
- d.** Definir las iniciativas de las que nos vamos a ocupar con claridad es un buen comienzo para el proceso.

Ejemplos:

- a.** Un yacimiento arqueológico en las inmediaciones.
- b.** Unos jardines renacentistas abandonados.
- c.** El baile típico tradicional (no tiene por qué ser flamenco) de tu zona.
- d.** El aprovechamiento tradicional del entorno natural, como pueden ser los casos del Parque Natural de los Alcornocales o el paisaje de dehesa.

Para conseguir elaborar un proyecto que permita lograr las iniciativas propuestas **es preciso que desarrolle una de estas líneas de trabajo:**

1. [Investigación e innovación didáctica](#).
2. [Vivir y Sentir el Flamenco](#).

Aquí tenéis algunas ideas para que podáis orientar vuestro proyecto, en función de la línea de trabajo escogida.

Investigación e innovación didáctica:

- a.** Explorar el bien patrimonial en todas las dimensiones posibles.
- b.** Ayudar a comprender su significado y su valor.
- c.** Estimular la reflexión para identificar el monumento como parte de nuestra cultura.
- d.** Impulsar un vínculo positivo con el bien patrimonial.
- e.** Promover la interacción y la comunicación multidireccional.

Tres posibles orientaciones:

- a.** Patrimonio monumental.
- b.** Patrimonio natural.
- c.** Patrimonio inmaterial.

Vivir y Sentir el Flamenco:

- a.** Tratar el Flamenco desde un punto de vista interdisciplinar que propicie una visión holística del mismo.
- b.** Ayudar a apreciar el Flamenco como nuestra expresión cultural genuina a la par que ya es universal.
- c.** Estimular la reflexión para identificar el Flamenco como producto de un momento histórico dado así como su evolución como expresión cultural viva.
- d.** Impulsar un vínculo positivo con el Flamenco.
- e.** Promover la interacción y la comunicación multidireccional.

4. Encuentra tu equipo

Buscad compañeros/as que estén dispuestos a trabajar en vuestra iniciativa, un grupo que quiera compartir sus puntos fuertes para colaborar en una propuesta común. ¿Quiénes formáis el equipo docente? Enumerad las áreas, ámbitos y/o departamentos que se van a implicar, junto con los nombres de los participantes.

Sugerencias:

- a. Estimular la curiosidad y el interés del resto de compañeros es fundamental para llevar a cabo nuestra iniciativa.
- b. Comunicar claramente nuestros objetivos y los recursos humanos que vamos a necesitar es vital para que la comunidad educativa pueda implicarse.
- c. Intentar segmentar nuestras necesidades es una forma adecuada de hacer asequible el nivel de implicación necesaria para desarrollar nuestro proyecto.
- d. Escuchar las sugerencias del resto de participantes asegura una parte importante del éxito de nuestro proyecto.
- e. Estar dispuestos a ajustar nuestra expectativa es un camino infalible para alcanzar la meta.

5. ¿Qué pretendemos?

Tened en cuenta que el **objetivo final** siempre ha de ser proporcionar experiencias en las que el alumnado vaya haciéndose cargo:

- De la identificación y gestión del patrimonio colectivo que ha heredado.
- De la necesidad de implicarse en procesos grupales, vivenciando y descubriendo que el equipo es la estrategia más válida para la articulación de respuestas.
- De como su actuación repercute directamente en el entorno y del papel que quiere tomar ante las necesidades detectadas.

Objetivos a conseguir

Enumerad los objetivos que os habéis propuesto expresados de forma que sirvan como criterios de evaluación del proyecto, ya que sobre ellos y las competencias básicas realizaréis vuestra autoevaluación. No tienen que coincidir con los anteriormente mencionados, pero sí recoger su espíritu, además de que podéis añadir cuantos estiméis oportunos.

Competencias básicas a desarrollar

Enumeradlas.

6. Nuestro plan de actuación

Describid brevemente las actividades que tenéis previstas realizar. Para orientaros, consultad “[Manos a la obra](#)”.

Cronograma de actividades y tareas

¿Quiénes, cuándo y con quién vais a llevar a cabo las actividades?				
Tarea	Profesorado	Área/s	Alumnado	Temporalización

Participación del entorno

¿Cómo va a ser la relación con las familias y con otros sectores sociales, asociativos y/o instituciones? ¿Cómo va a ser su participación?

¿Qué repercusión va a tener el programa?

En el centro, en la comunidad educativa, en la sociedad...

¿Qué difusión va a tener el programa?

¿Qué medidas vais a tomar para dar a conocer el programa a la comunidad educativa y a la sociedad en general? ¿Qué medios de difusión vais a usar?

En las siguientes páginas encontraréis la rúbrica que se seguirá para evaluar vuestro proyecto. Así, si la seguís, os garantizáis la aprobación de vuestro proyecto.

OBJETIVACIÓN del PATRIMONIO: VALORES PATRIMONIALES

CATEGORÍAS	4 (EXCELENTE-AVANZADO)	3 (ADECUADO-MEDIO)	2 (POCO-INICIADO)	1 (NADA-POR INICIAR)	P.
DIVERSIDAD EN EL PATRIMONIO	Se atiende a la diversidad en el Patrimonio : <ul style="list-style-type: none"> ● Diseñando actividades que atiendan la propia diversidad del alumnado que se acerca al patrimonio. ● Apreciando los valores diversos que se proyectan sobre él (identitarios, sociales, políticos, históricos, económicos, emotivos, etc.). ● Trabajando bienes patrimoniales variados en su naturaleza (material e inmaterial) y en sus cualidades (arqueológico, histórico, documental, artístico). 	Se atiende a la diversidad en el Patrimonio : <ul style="list-style-type: none"> ● Diseñando actividades que atiendan la propia diversidad del alumnado que se acerca al patrimonio. ● Apreciando los valores diversos que se proyectan sobre él (identitarios, sociales, políticos, históricos, económicos, emotivos, etc.). 	Se atiende a la diversidad en el Patrimonio : <ul style="list-style-type: none"> ● Diseñando actividades que atiendan la propia diversidad del alumnado que se acerca al patrimonio. ● O BIEN apreciando los valores diversos que se proyectan sobre él (identitarios, sociales, políticos, históricos, económicos, emotivos, etc.). 	No se atiende a la diversidad en el Patrimonio .	
CONTEXTUALIZACIÓN desde un diagnóstico de necesidades	Se tiene en cuenta TANTO la matriz de seguimiento de oportunidades de mejora del centro , según memoria de AutoEvaluación, COMO la autorreflexión y diagnóstico del claustro para argumentar el proyecto de Patrimonio: Vinculación del Patrimonio a los indicadores de calidad como propuesta de mejora .	Se tiene en cuenta SOLO la matriz de seguimiento de oportunidades de mejora del centro , según memoria de AutoEvaluación, para argumentar el proyecto de Patrimonio: Vinculación del Patrimonio a los indicadores de calidad como propuesta de mejora .	Se tiene en cuenta SOLO el diagnóstico de necesidades surgido de la autorreflexión del claustro para argumentar el proyecto de Patrimonio como respuesta de mejora .	No se tiene en cuenta ninguna evolución ni diagnóstico de necesidades a nivel de centro-claustro para la implementación del Patrimonio.	

PLAN DE ACTUACIONES	Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se detallan las actuaciones a llevar a cabo según momentos y personas implicadas (líneas del tiempo o cronogramas...) ● Se detallan los procedimientos para el seguimiento y grado de consecución de las actuaciones (kanban, trello...). 	Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se detallan las actuaciones a llevar a cabo según momentos y personas implicadas (mediante líneas del tiempo o cronogramas...). 	Se configuran diagramas para organizar los flujos de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> ● Se detallan las actuaciones a llevar a cabo, pero sin asignar momentos ni personas implicadas. 	No se configura ningún flujo de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> ● Ni actuaciones a llevar a cabo ● Ni procedimiento para el seguimiento y el grado de consecución de las actuaciones. 	
TÍTULO Y OBJETIVOS DEL PROYECTO PATRIMONIO	A raíz de todo lo anterior, tanto el título como los objetivos del proyecto son reflejo de nuestro contexto y de nuestras intenciones de trabajo: Son nuestras señas personales de identidad que nos distinguen de otros proyectos.	A raíz de todo lo anterior, tanto el título como los objetivos del proyecto dejan ver nuestro contexto y nuestras intenciones de trabajo: Aun siendo nuestras señas personales de identidad, podrían confundirse con otros proyectos.	Pese a todo lo anterior, ni el título ni los objetivos del proyecto son reflejo de nuestro contexto y nuestras intenciones de trabajo: Podrían confundirse y pertenecer perfectamente a otros proyectos.	Nuestro proyecto carece de título y objetivos de trabajo.	

IMPLICACIÓN-INTEGRACIÓN CURRICULAR

CATEGORÍAS	4 (EXCELENTE-AVANZADO)	3 (ADECUADO-MEDIO)	2 (POCO-INICIADO)	1 (NADA-POR INICIAR)	P.
ÁREAS, MATERIAS O MÓDULOS IMPLICADOS	Se implican TODAS las áreas, materias y/o módulos que conforman la oferta formativa del alumnado.	Se implican MÁS DE LA MITAD de las áreas, materias y/o módulos que conforman la oferta formativa del alumnado.	Se implican VARIAS áreas, materias y/o módulos cuya denominación y currículo NO SOLO se refiere al Patrimonio.	Se implican áreas, materias y/o módulos cuya denominación y currículo SOLO se refiere al Patrimonio.	
GRUPOS IMPLICADOS	Se trabaja por niveles educativos afectando a toda la oferta educativa.	Se trabaja por niveles educativos afectando a más de la mitad de la oferta educativa.	Se trabaja por niveles educativos afectando a menos de la mitad de la oferta educativa.	Se trabaja por grupos-clase aislados.	

SISTEMATIZACIÓN Y EVIDENCIA CURRICULAR	Existe un modelo de planificación curricular donde TODAS las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al conocimiento y sensibilización patrimonial.	Existe un modelo de planificación curricular donde LA MAYORÍA de las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al conocimiento y sensibilización patrimonial.	Existe un modelo de planificación curricular donde ALGUNAS de las áreas, materias y/o módulos detallan cómo contribuyen al conocimiento y sensibilización patrimonial.	No existe ningún modelo de planificación curricular donde detallar cómo las áreas, materias y/o módulos contribuyen al conocimiento y sensibilización patrimonial. O, bien, existe, pero no se usa.	
ÓRGANOS IMPLICADOS Y COORDINACIÓN	Las actuaciones se incorporan en el Proyecto Educativo de Centro y se definen criterios pedagógicos que afectan a más de un sector de la comunidad educativa.	Las actuaciones afectan a nivel de equipos docentes.	Las actuaciones afectan a nivel de órganos de coordinación didáctica.	Las actuaciones afectan solo a nivel de docentes aislados.	

VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO					
QUÉ	POR QUÉ	QUIÉN	CÓMO	REPERCUSIÓN	EVALUACIÓN
Ruina romana. Castillo medieval. Iglesias. Baluartes. Museos. Costumbre. Fiestas. Marismas. Serranía. Vegas. Folclore. Flamenco. Usos tradicionales. Oficios antiguos. Paraje natural. (...)	Cercanía del “qué” al centro escolar. Especial relación con la historia, economía y tradiciones locales. Interés por mejorar el estado de abandono en que se encuentra. Efemérides. (...)	ALUMNADO El proyecto se adaptará a los distintos niveles educativos.	Recopilación de documentación. Elaboración de materiales. Difusión de los materiales elaborados.	Valoración del patrimonio. Conexión del currículum y la realidad. Fomento de la relación entre el alumnado y su entorno. Mejora de la convivencia en el centro.	Consecución de objetivos. Nivel de participación. Competencias adquiridas, etc.
		PROFESORADO Colaboración de los distintos departamentos didácticos para fomentar la interdisciplinariedad.	Elaboración del proyecto. Adaptación a los distintos niveles curriculares. Atención a las competencias clave. Seguimiento y evaluación del proyecto en el centro. Coordinación entre el centro, las familias y las instituciones colaboradoras.	Fomento de la interdisciplinariedad. Enriquecimiento de los currículos. Dinamización de la práctica docente. Mejora de la relación con los alumnos y las familias.	Grado de implicación del profesorado del centro. Inserción del proyecto en el Plan de Centro, etc.
		FAMILIAS Colaboración de las familias para que el alumnado vaya sintiendo como propio el patrimonio heredado.	Aportación de materiales (fotografías, documentos familiares, anécdotas...) Presencia en excursiones, semanas culturales, exposiciones, etc.	Mejora de las relaciones de las familias con el centro educativo. Vinculación de las familias con el patrimonio, su difusión y conservación.	Grado de participación Grado de satisfacción con el proyecto, etc.
		INSTITUCIONES COLABORADORAS Conjuntos arqueológicos. Ayuntamientos. Centros de profesorado. Medios de comunicación locales. Empresas locales. Bibliotecas. Museos . (...)	Cesión de instalaciones. Documentación. Apoyo económico. Difusión del proyecto.	Creación de vínculos permanentes entre la comunidad educativa y las instituciones. Dinamización de los espacios culturales. Dinamización económica a través de la puesta en valor del patrimonio.	Grado de compromiso y participación. Valoración de las relaciones establecidas. Estimación de las perspectivas de futuro, etc.